

René Girard

1923 / 2015

René Girard, anthropologue, historien et philosophe, compte parmi les illustres érudits avignonnais qui font la fierté de la ville. En 2005, sa réception à l'Académie Française consacre son travail et fait de lui le « nouveau Darwin des sciences humaines », selon les mots de son ami, Michel Serres.

René Girard, anthropologist, historian and philosopher counts among the most famous scholars of Avignon who are the pride of this city. His nomination to the Académie Française in 2005 consecrates his work and turns him into the "new Darwin of the humanities", according to a saying from his friend Michel Serres.



1923

Naissance à Avignon
Birth in Avignon

1961

Publication de
Mensonge romantique et vérité romanesque

*Publication of
Mensonge romantique et
vérité romanesque*

1972

Publication de
La violence et le sacré

*Publication of
La violence et le sacré*

2005

Élu à l'Académie Française
*Elected member of
the Académie Française*

2015

Mort à Stanford en Californie
Death in Stanford, California

De la cité des Papes à la Californie !

Le père de René Girard, Joseph Girard était archiviste paléographe, Conservateur de la bibliothèque et du Musée Calvet à Avignon. René Girard grandit donc au cœur de la cité médiévale qui l'a vu naître. Il fait ses études au lycée Mistral qui, à l'époque, se situait dans l'actuelle médiathèque Ceccano. Puis, il étudie à l'École Nationale des Chartes à Paris et soutient sa thèse d'archiviste paléographe sur *La Vie privée à Avignon dans la seconde moitié du XV^e siècle*. En 1947, il part pour les États-Unis où l'attend une très brillante carrière dans les universités d'Indiana, Baltimore, Buffalo. Il termine son parcours en tant que professeur émérite à l'université de Stanford, où il reste quinze ans.

Littérature et philosophie anthropologique

En 1961, avec *Mensonge romantique et vérité romanesque*, il assoit sa réputation en exposant le fondement de sa pensée originale basée sur le caractère mimétique du désir, qui est pour lui, la clé de compréhension de la nature humaine. Nous ne désirons que ce qui est désirable, c'est-à-dire désiré par quelqu'un d'autre qui devient un modèle à la fois envié et jalouxé. De là, naissent toutes sortes de rivalités qui débouchent sur la violence, une guerre de tous contre tous. De Cervantès à Shakespeare, de Proust à Stendhal, en passant par Dostoïevski, René Girard nous montre que les grands écrivains ont découvert la vérité du désir humain et dévoilé le modèle, c'est la vérité romanesque.

La théorie mimétique, le désir triangulaire, le conduisent vers une nouvelle anthropologie. En 1972, il aborde les grandes formes du religieux archaïque dans *La violence et le sacré*. Il y étudie le mécanisme victimaire, à travers les notions de sacrifice et de bouc émissaire. La rivalité étant contagieuse, la violence menace à tout instant en créant des conflits pour l'appropriation des objets et peut mener au pire. La théorie mimétique de René Girard se veut une clé pour comprendre les phénomènes de la violence contemporaine.