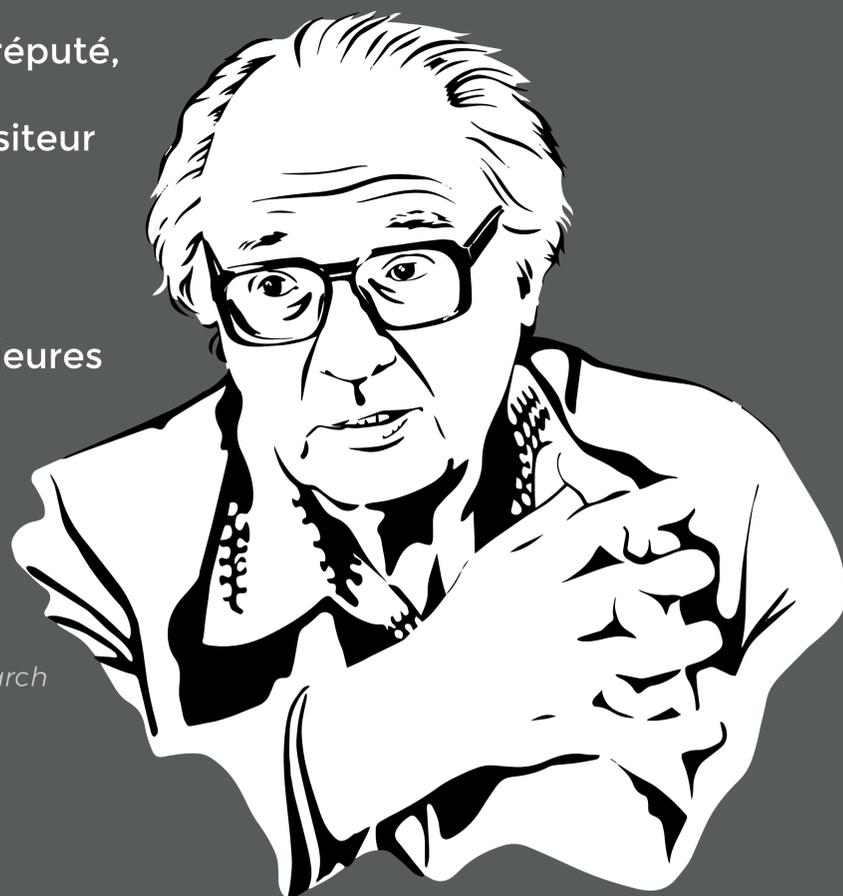


Olivier Messiaen

1908 / 1992

Musicien et organiste français réputé, rythmicien, ornithologue, Olivier Messiaen est un compositeur de renommée internationale qui a marqué son temps. Son enseignement et ses recherches musicales le placent parmi les figures majeures du XX^{ème} siècle et en font la fierté d'Avignon, sa ville natale.

Famous French musician and organist, rhythmist, ornithologist, Olivier Messiaen is an internationally renowned composer who has marked his era. His teaching and his musical research place him among the major figures of the 20th century and are a source of pride for Avignon, his hometown.



1908

Naissance à Avignon
Birth in Avignon

1941

Quatuor pour la fin du temps pour violon, clarinette, violoncelle et piano

Quatuor pour la fin du temps for violin, clarinet, violoncello and piano

1942

Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris

Professor at the Conservatoire Supérieur de Musique in Paris

1958

Catalogue d'Oiseaux pour piano

Catalogue d'Oiseaux for piano

1983

1^{ère} représentation de l'Opéra *Saint François d'Assise : scènes franciscaines*

First performance of the opera Saint François d'Assise : scènes franciscaines

1992

Il meurt le 27 avril à Paris

Death in Paris on the 27th of April

Mémoire

Le Conservatoire éponyme, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, situé rue du général Leclerc, a été baptisé ainsi, en présence du compositeur, en 1984.

The eponymous conservatory, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, located in Rue du Général Leclerc, was named after the composer in his presence in 1984.

Un parcours hors du commun

Né à Avignon, Olivier Messiaen est issu d'un milieu littéraire qui imprégna son enfance. Son père, professeur d'anglais au lycée Mistral d'Avignon, est spécialiste de Shakespeare. Sa mère, la poétesse Cécile Sauvage, est connue pour son recueil *L'Âme en Bourgeon*. Le jeune Olivier sera profondément marqué par les œuvres traduites de son père et la poésie de sa mère.

Enfant précoce, il intègre le Conservatoire de Paris dès l'âge de onze ans.

Il devient organiste de l'Eglise de la Trinité à Paris à vingt-trois ans et débute sa carrière d'enseignant en 1936, alors qu'il n'a pas trente ans. En 1942, il est professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. S'opposant au néoclassicisme académique, il jette des ponts vers les musiques nouvelles.

On compte ainsi, parmi ses élèves, d'éminentes personnalités telles que Boulez, Xenakis, Stockhausen, Tremblay...

Son étonnante carrière et son approche originale du langage musical le conduisent au rang de compositeur célèbre, admiré et écouté, bien au-delà des frontières.

Une œuvre riche et complexe

Sa musique est jouée dans le monde entier et se caractérise par une utilisation constante de chants d'oiseaux très fidèlement retranscrits. Son style très personnel repose sur une grande liberté dans l'usage de la modalité et du rythme. Il emprunte la métrique grecque, adopte des gammes orientales et des modes étrangers à la tradition tonale. Il est l'auteur d'une très riche production pour orchestre, chœur, et orgue bien sûr, mais aussi musique de chambre. Il a composé également un opéra, *Saint-François d'Assise*, ce franciscain connu pour parler aux oiseaux... Cette pièce constitue une forme de testament musical. On y retrouve la synthèse de ses recherches dans les domaines du rythme, de la couleur et de l'ornithologie.