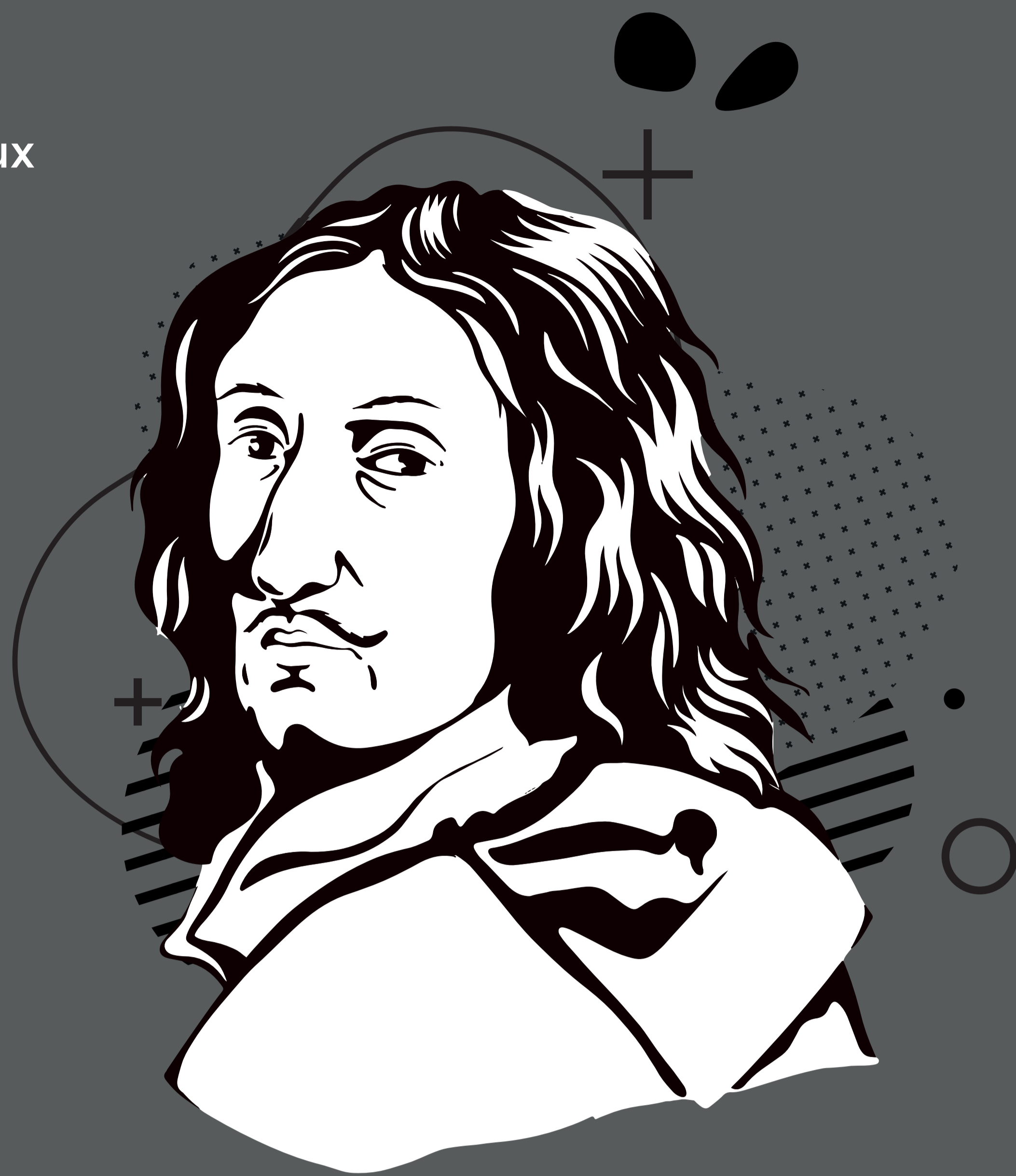


# Nicolas Mignard

1606 / 1668

Si les frères Mignard ont tous deux effectué une carrière de peintres entre Rome, Avignon et la cour du roi Louis XIV, Nicolas, qui demeura plus de vingt ans de sa vie dans la cité des Papes, devint le « Mignard d'Avignon », ainsi dénommé pour le distinguer de son frère cadet, seulement de passage...

*Even though the Mignard brothers both pursued a career as painters between Rome, Avignon and the court of King Louis XIV, it was Nicolas who lived more than twenty years of his life in the city of the Popes and became known as the "Mignard of Avignon" to distinguish him from his younger brother who was only a visitor ...*



● 1606

Naissance à Troyes  
*Birth in Troyes*

● 1635

Séjour en Italie  
*Staying in Italy*

● 1637

Nicolas Mignard s'établit à Avignon  
*Nicolas Mignard takes residence in Avignon*

● 1660

Il gagne Paris, appelé à la cour par le Cardinal Mazarin  
*He moves to Paris, called to the court by Cardinal Mazarin*

● 1668

Il meurt à Paris  
*Death in Paris*

## À découvrir

### Le Musée Calvet.

65 rue Joseph Vernet - Avignon  
La collection permanente du musée conserve plusieurs toiles attribuées à Nicolas Mignard, dont *Le Vice-légat Frédéric Sforza place la ville d'Avignon sous la protection de saint-Pierre de Luxembourg*, où le Palais des Papes apparaît en fond.

*Several paintings attributed to Nicolas Mignard are on display in the museum's permanent collection. In one of these, Le Vice-légat Frédéric Sforza place la ville d'Avignon sous la protection de Saint-Pierre de Luxembourg, the Pope's Palace appears in the painting's background.*

De nombreuses compositions religieuses sont exposées dans les églises ou chapelles de la ville :

*Many religious sacred works can be found in churches or chapels of the city :*

**Notre Dame-des-Doms, chapelles des Pénitents Gris et Pénitents Noirs.**

## “ Mignard d'Avignon ”

Nicolas Mignard débute sa formation dans sa ville natale. En 1635, il effectue avec son frère l'incontournable voyage à Rome où il séjournera deux ans. Il y découvre l'œuvre d'Annibal Carrache, initiateur du classicisme. Quand il quitte l'Italie, c'est pour s'installer à Avignon, où il se marie et passe la plus grande partie de sa carrière. Son atelier jouxte une salle de spectacle où se produit Molière en 1655 et 1657, proximité qui va donner naissance à une grande amitié entre les deux hommes. C'est ainsi que Nicolas Mignard exécute à Avignon un très beau portrait de Molière. Son œuvre est représentative du XVII<sup>ème</sup> siècle, avec de nombreuses commandes de portraits et de compositions religieuses. Malgré les vicissitudes du temps, la ville d'Avignon a conservé plusieurs de ses œuvres. Appelé à son tour par Mazarin, Nicolas gagne finalement Paris en 1660, où il réalise de nombreux portraits du Roi. Il est reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1663 et en devient professeur puis recteur. Il consacre les dernières années de sa vie à la décoration du Palais des Tuileries.

## Une famille de peintre

La famille Mignard fut pour Avignon une pépinière de talents, tant sur le plan pictural qu'architectural. Parmi les quatre enfants de Nicolas Mignard, Marie-Rose, Catherine, Paul et Pierre, ses deux fils embrassent une carrière d'artiste. Paul est portraitiste et Pierre II Mignard, dit « le chevalier Mignard », un architecte et peintre fameux. On doit à ce dernier la restauration de l'Abbaye bénédictine de Saint-André à Villeneuve lez Avignon, dont subsistent aujourd'hui les somptueuses terrasses offrant une des plus belles vues sur le Palais des Papes.