

Maria Casarès

1922 / 1996

Grande actrice de cinéma et de théâtre d'origine espagnole, Maria Victoria Casarès Perez compte parmi les grandes tragédiennes françaises. Elle a très largement contribué à la légende du festival d'Avignon en marquant du sceau de l'exception les grands événements de la cour d'honneur du Palais des Papes.

Originating from Spain, the great cinema and theatre actress Maria Victoria Casarès Perez is one of the great French tragic actresses. She considerably contributed to the fame of the festival of Avignon by marking with the seal of excellence the great events of the Cour d'Honneur of the Pope's Palace.



1922

Naissance à La Corogne en Espagne

Birth in La Corogne / Spain

1952

Entre à la Comédie française

Joins the Comédie Française

1954

Rejoint la troupe du Théâtre National Populaire de Jean Vilar

Joins Jean Vilar's

Théâtre National Populaire

1996

Mort de Maria Casarès le 22 novembre à Alloué

Death on 22 November in Alloué

Une carrière théâtrale et cinématographique

En 1946, Maria Casarès se produit déjà sur le plateau du théâtre de l'atelier au côté de Jean Vilar dans une pièce de Jean Anouilh. Cette tragédienne hors pair entre à la Comédie française en 1952.

Si ses origines étrangères semblent au début être un frein, la puissance de son tempérament et la force de son talent lui permettront de s'imposer comme une des personnalités marquantes du théâtre français.

Dans les années 1940 et 1950, elle joue aussi dans de nombreux classiques du cinéma, notamment dans *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné en 1945. Elle tourne également *La Chartreuse de Parme* avec Gérard Philipe, en 1947.

“La Reine infernale”

C'est ainsi qu'elle fut désignée par les journaux en 1954, lors de sa célèbre interprétation de Lady Macbeth dans la cour d'honneur du Palais des Papes. Elle se donnait alors corps et âme dans la puissance de ce rôle tragique, au côté de Jean Vilar. Ce couple remarquable, « ces deux êtres liés l'un à l'autre par la chair », comme l'écrit Vilar dans son livre *Memento*, compte parmi les grands événements du festival. Son admirable scène de somnambulisme la consacre unanimement au rang des tragédiennes les plus exceptionnelles de sa génération.

Le choix de Jean Vilar ne s'était pas porté sur Maria Casarès par hasard. S'il lui propose d'intégrer la troupe du Théâtre National Populaire, c'est parce qu'ils ont déjà joué ensemble. Elle accepte avec enthousiasme et rejoint Gérard Philipe dans cette troupe. Elle apporte ainsi son exigence de travail, son tempérament tellurique et la notoriété qui ont marqué la légende du festival.