

Daniel Auteuil

Daniel Auteuil embrasse une vaste et brillante carrière d'acteur mais aussi de metteur en scène, scénariste et réalisateur. Depuis ses débuts, il a tourné plus de cent films au cinéma et à la télévision, joué plus de vingt-cinq rôles au théâtre et compte aujourd'hui parmi les acteurs français les plus populaires. Son enfance avignonnaise lui vaut une admiration particulière du public vaclusien.

Daniel Auteuil's brilliant career spans numerous roles as an actor, but equally as a director, scriptwriter and producer. Overall, he starred in more than 100 films both for cinema and television, had a role in over 25 plays and is considered one of France's most popular actors. Because of his childhood in Avignon, he is particularly admired by the public in Vaucluse.



1950

Naissance à Alger
Birth in Algiers

1987

César du meilleur acteur pour son rôle dans les films *Jean de Florette* et *Manon des sources*
César prize for best actor

1990

Les Fourberies de Scapin - Cour d'honneur du Palais des Papes
Les Fourberies de Scapin - Cour d'Honneur of the Pope's Palace

2000

César du meilleur acteur pour son rôle dans *La fille sur le pont*
César prize for best actor

2011

La Fille du puisatier, 1^{er} film en tant que réalisateur
La Fille du puisatier, first film as a producer

Des rôles multiples, un talent unique

Daniel Auteuil a grandi à Avignon dans un milieu artistique. Signe précoce d'une carrière prometteuse, il monte pour la première fois, à l'âge de quatre ans, sur la scène de l'Opéra d'Avignon où se produisaient ses parents ! Plus tard, il débute sa carrière dans la troupe d'André Benedetto au théâtre des Carmes avant de quitter la cité des Papes pour rejoindre la capitale. À Paris, il suit le cours Florent où ses talents comiques sont vite remarqués. Il démarre sa carrière au cinéma dans les années 1980, d'abord dans un registre plus tourné vers la comédie. Le film *Les sous-doués* de Claude Zidi, lui apporte une certaine notoriété et dès lors, il enchaîne les succès comiques. En 1986, *Jean de Florette* et *Manon des sources* suscitent l'engouement des critiques et vont marquer un tournant dans sa carrière. Dans les années 1990, il aborde les films intimistes comme *Un cœur en hiver* de Claude Sautet, ou *Ma saison préférée* d'André Téchiné, et s'aventure aussi dans le polar noir. Daniel Auteuil s'adapte à tous les registres. Il voyage d'un personnage à l'autre avec l'aisance de son talent.

Les couleurs du sud

Son enfance provençale reste tapie dans la mémoire. La lumière du midi embrase sa carrière alors qu'il incarne avec brio le personnage d'Ugolin, ancré dans les paysages de Marcel Pagnol. C'est en effet, grâce à ce jeu exceptionnel d'une extrême justesse et plein d'humanité, que Daniel Auteuil reçoit le César du meilleur acteur pour le diptyque de Claude Berri. Daniel Auteuil est d'autant plus cher aux provençaux et aux Avignonnais, qu'il marque l'histoire du Festival d'Avignon quelques années plus tard. En 1990, il offre une éblouissante prestation dans le rôle de Scapin dans la Cour d'honneur. Son attachement à la Provence, il l'exprime magnifiquement en tant qu'acteur et réalisateur dans ses trois films *La fille du Puisatier*, *Marius* puis *Fanny*.