

# Camille Claudel

1864 / 1943

Camille Claudel est une sculptrice française de premier plan proche de Rodin. Fusion passionnelle, intellectuelle et charnelle, sa rencontre avec l'artiste a été déterminante pour sa vie et son œuvre. Le Centre Hospitalier de Montfavet, à Avignon, mémoire vivante de son destin tragique, inscrit le territoire dans son histoire. Un attachement empreint d'une émotion qui oscille entre tristesse et émotion artistique.

*Camille Claudel is a leading sculptor close to Rodin. Through a passionate and fusalional relationship with the artist, with their love both intellectual and carnal, their encounter has been decisive for her life and her work. The Centre Hospitalier de Montfavet in Avignon, being a living memory of her tragic destiny, integrated the local spirit into her history. An attachment loaded with emotion that sways between sadness and artistic emotions.*



1864

Naissance à Fère-en-Tardenois dans l'Aisne

*Birth in Fère-en-Tardenois in Aisne*

1868

Naissance de Paul Claudel avec qui elle partage une relation fraternelle intense

*Birth of Paul with whom she shares an intense brotherly relationship*

1884

Elle entre dans l'atelier de Rodin

*She joins the workshop of Rodin*

1898

Rupture définitive avec Rodin

*Definite break-up with Rodin*

1899

L'âge mûr, œuvre exposée au Salon des artistes français en 1903

*L'âge mûr, sculpture exposed in the Salon des Artistes Français in 1903*

1913

Mort de son père et internement à Ville-Evrard en région parisienne

*Death of her father and internment at Ville-Evrard in the Paris region*

1915

Transfert à l'asile de Montdevergues, à Montfavet

*Transfer to psychiatric asylum at Montdevergues in Montfavet*

1943

L'artiste meurt de malnutrition

*The artist dies of malnutrition*

## La rencontre avec Rodin : le bruit et la fureur

Très tôt, Camille manifeste des dons exceptionnels pour le modelage et la glaise. Soutenue dans sa vocation, elle prend ses premières leçons chez Alfred Boucher, sculpteur de renom à Paris. Ce dernier partant à Rome, il confie son élève à Rodin. Son nouveau maître exercera sur elle une forte influence. Rodin est impressionné par son talent et reconnaît son art, mais lui fera cependant toujours de l'ombre... C'est le début d'une passion orageuse et destructrice qui mêle création et désir, amour de l'art et amour de l'autre, ainsi soumise à une météo intime éternellement chaotique et douloureuse. Indomptable, fouguese, Camille Claudel conserve son tempérament et son génie. Dans *La valse*, une œuvre qu'elle offre à Debussy, elle développe des drapés d'une infinie délicatesse. Elle parvient à saisir l'intimité d'un instant dans toute son intensité et restitue le moment qui tragiquement s'échappe dans une grande maîtrise des courbes. Au sommet de son art, à la charnière du siècle, elle réalise la sculpture *L'Âge mûr*, une double allégorie du temps et de la fin de sa passion avec Rodin.

## L'horreur de l'internement durant ses trente dernières années

À partir de 1905, Camille Claudel connaît de profonds troubles du comportement. Elle est persuadée que Rodin est la cause de son insuccès. L'année de ses 48 ans, face aux dangers de son aliénation croissante, sa famille a recours à « une demande de placement volontaire ». Elle passera le reste de sa vie enfermée : 30 ans ! Dans la détresse, elle ne sculpte plus et ne reçoit jamais de visite de sa mère, ni de sa sœur. Seul son frère, Paul, vient la voir à douze reprises. Elle meurt de malnutrition au Centre hospitalier de Montfavet à l'âge de 78 ans et tombe dans l'oubli.

## À découvrir

**Le Musée Calvet.** 65 rue Joseph Vernet - Avignon. Le musée conserve le buste en bronze de *Paul Claudel en jeune romain*, une œuvre de Camille Claudel, datée de 1884-1887.

*The museum keeps a bronze bust of Paul Claudel as a young roman, a work of Camille Claudel 1884 - 1887*

**Centre Hospitalier de Montfavet.** Avenue de la pinède - Montfavet. Une reproduction du *Triomphe de l'amour* trône dans le jardin de l'hôpital depuis 2018. Cette œuvre réalisée par l'artiste contemporain Giuseppe Martone d'après un plâtre de Rodin évoque la passion mythique entre les deux artistes.

*A reproduction of Triumph of Love takes pride of place in the hospital since 2018. This work of the contemporary artist Giuseppe Martone after a plasterwork from Rodin alludes to the mythic passion between the two artists.*